



Susan Hanrahan
2021 Laureate

« Toute la communauté a grandement bénéficié de son investissement envers les métiers d'art et, nous espérons qu'en recevant ce prix, elle saura un peu à quel point nous apprécions et nous admirons son engagement, son énergie, sa générosité et son superbe leadership. »

- Pamela Ritchie, artiste-joaillière

En tant que directrice générale de Craft Nova Scotia (le conseil des métiers d'art de la Nouvelle-Écosse), Susan a guidé et influencé le développement continu des métiers d'art à l'échelle provinciale, nationale et internationale tout en y contribuant. Elle mène non seulement Craft Nova Scotia, mais aussi le Centre for Craft Nova Scotia, un des seuls établissements publics du Canada qui se consacre à l'éducation, à la promotion et à la création d'occasions pour les artistes en métiers d'art dans la province, ce qui comprend la galerie Mary E. Black consacrée aux métiers d'art.

En travaillant avec les trois paliers de gouvernement, elle a souvent agi à titre de consultante sur les politiques en faisant partie de divers comités de consultation et de direction. Elle a notamment siégé au premier conseil d'administration d'Arts Nouvelle-Écosse, au comité d'organisation de la vitrine du G7 à Halifax et au groupe de ressources humaines en culture de la Nouvelle-Écosse. Membre du premier conseil d'administration de l'Association Alliance métiers d'art Atlantique, elle s'est beaucoup investie dans les initiatives du Conseil des métiers d'art du Canada et dans sa transformation pour devenir la Fédération canadienne des métiers d'art, dans le groupe de travail de Trade Team Canada, le Nova Scotia Cultural Network (réseau culturel de la N.-É.),

les Cultural Federations of Nova Scotia (fédérations culturelles de la N.-É.) et Arts Nouvelle-Écosse.

Grâce au leadership de Susan au cours de ses 33 années à Craft Nova Scotia, les artistes des métiers d'art ont eu l'occasion de participer à Design Week, à la biennale internationale des métiers d'arts de Cheongju, au programme Professional Artists in the Schools (artistes professionnels dans les écoles) et à d'innombrables occasions de vente de gros, d'exportation et de croissance des entreprises. Elle a grandement contribué à des projets comme la série de courts métrages Life's Work : Six Conversations with Makers et, régulièrement, à des visites guidées d'expositions en galerie, des foires de métiers d'art contemporain, des salons professionnels, des missions de pratiques exemplaires, des missions éducatives, des conférences et des partenariats exploratoires avec des organismes de métiers d'art et à des événements partout au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Susan a représenté la communauté des métiers d'art avec distinction, tout en apportant sa joie et son dévouement à chaque projet. Comme administratrice, défenseuse et directrice, sa diplomatie efficace a inspiré tant de gens.

Proposée par Julie Rosvall et Jeffrey Cowling

Le Prix Robert Jekyll pour le leadership dans les métiers d'art célèbre les contributeurs distingués du domaine des métiers d'art et c'est la marque la plus élevée d'investissement exceptionnel au développement de la communauté des métiers d'art au Canada. Portant le nom du président fondateur de la CCF/FCMA, l'artiste du vitrail et administrateur des arts Robert Jekyll, ce prix reflète le rôle qu'il a joué pour guider, développer et mener le secteur des métiers d'art au Canada. Ceux qui reçoivent ce prix sont reconnus comme des Citoyens des métiers d'art inestimables.



Amy Gogarty
Finalistes pour 2021

« Amy a toujours été une contributrice extraordinaire, comme professionnelle et comme bénévole, elle rehausse et renforce le statut des métiers d'art partout au Canada et à l'étranger. »

- Raine McKay, directrice générale du Craft Council of BC (conseil des métiers d'art de la C.-B.) et Debra Sloan, présidente de la North-West Ceramics Foundation

Amy est une autrice, modératrice, conférencière et commissaire très respectée qui a obtenu une reconnaissance nationale et internationale. Autrice infatigable, elle transmet et fait évoluer la conversation intellectuelle en métiers d'art contemporains par son travail comme éditrice de l'ouvrage *Utopic Impulses: Contemporary Ceramics Practice*, *Craft Perception and Practice* et comme collaboratrice régulière à Galleries West.

Tout en continuant à pratiquer son art, Amy Gogarty est une bénévole dévouée qui contribue énormément à la communauté des métiers d'art au Canada. La rigueur intellectuelle d'Amy donne une dignité aux entreprises des artistes des métiers d'art tout en éduquant et en sensibilisant le public à ce domaine.



Claire Kusy
Finalistes pour 2021

« Il y a tant à dire sur les réalisations et les habiletés de Claire. Il a été difficile de choisir un seul point puisque tous les aspects de sa vie professionnelle comme artiste et gestionnaire témoignent des qualités de leadership de cette femme remarquable. »

- Laurence Drubigny et Karine Gaucher

Passant de la vocation d'avocate à celle d'artiste des métiers d'art, Claire Kusy est l'ancienne directrice générale du Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM). Avec une passion pour le travail du cuir et les souliers, Claire Kusy a vu ses contributions visionnaires au Québec et au-delà reconnues à l'échelle internationale.

Claire a été créditée directement pour la mise sur pied d'ateliers de chaussures et de design, ce qui a aidé à la création du tout premier programme de chaussures au Canada. Instigatrice et organisatrice, responsable pour la montée de la spécialisation de biens de cuir, elle défend les artistes et mène des équipes exceptionnelles.