

Canadian
Crafts
Federation

Fédération
canadienne des
métiers d'art

COMPTE RENDU DU CONGRÈS 2018



THE 13th ANNUAL CCF/FCMA CONFERENCE

Placemaking

The Unique Connection Between Craft, Community + Tourism



MERCI

La FCMA/CCF souhaite remercier ses nombreux partenaires et commanditaires qui ont contribué au congrès, y compris le Cape Breton Centre for Craft & Design, Craft Nova Scotia, l'Alliance métiers d'art de l'Atlantique, le Collectif des commissaires autochtones, le Conseil des arts du Canada, la Fondation Sheila Hugh MacKay, la Lunenburg School of the Arts et Adams & Knickle Ltd.

Nous remercions également toutes les personnes qui ont assisté aux événements pour leur énergie positive et leurs idées, et pour avoir contribué, de façon générale, à la croissance et à l'avancement des métiers d'art contemporains du Canada.



ACC/CBA
ABORIGINAL COMMERCIAL COLLECTIVE
COLLECTIF DES COMMISSAIRES AUTOCHTONES



The Canada Council
for the Arts | Le Conseil des Arts
du Canada



CRAFT
alliance
MÉTIERS
d'arts

CRAFT
NOVA SCOTIA



The Sheila Hugh Mackay Foundation





Halifax, Nouvelle-Écosse - Photo: Wikimedia Commons

CONTENU

VISITE PRÉALABLE AU CONGRÈS	5
.....	
PREMIER JOUR	6
.....	
DEUXIÈME JOUR	7
.....	
TROISIÈME JOUR	9
.....	
QUATRIÈME JOUR	10
.....	
CONFÉRENCIERS	11
.....	
ITINÉRAIRE	12

« Au cours de la dernière décennie, le congrès de la FCMA/CCF a pris de l'expansion et a mûri. Je suis extrêmement fière du contenu du congrès Création d'espaces en particulier. Je crois qu'il s'agissait de notre meilleur événement jusqu'à ce jour, qui a mis la barre encore plus haute. La Nouvelle-Écosse restera longtemps empreinte dans les souvenirs des personnes qui ont assisté au congrès comme une destination de métiers d'art qui mérite d'être visitée de nouveau. »

– Maegen Black, directrice de la FCMA/CCF



SUCCÈS

DU CONGRÈS CRÉATION D'ESPACES

Du 10 au 15 octobre 2018, entourés des magnifiques paysages néo-écossais et de la riche culture des Maritimes, des délégués de partout au Canada se sont rassemblés à l'occasion d'un congrès intensif sur les liens qui unissent les métiers d'art, la communauté et le tourisme.



cap-breton, Nouvelle-Écosse - Photo: M. Black





VISITE PRÉALABLE AU CONGRÈS

LES 10 ET 11 OCTOBRE 2018

Le congrès de cette année a commencé par une visite du Cap-Breton, dont les quatre coins regorgent de métiers d'art. Des délégués ont visité le **Cape Breton Centre for Craft and Design**, ainsi que leur centre satellite, l'incubateur pour artisans émergents de la **Customs House**. Nous avons aussi visité la **forteresse de Louisbourg**, le collège gaélique, le **Glass Artisans Studio & Gallery**, **Leather Works by Jolene**, **Iron Art & Photographs** et la **Colouratura Art Gallery**. Cette aventure de deux jours était remplie à craquer de choses à voir et à apprendre.



*« Je suis très heureuse que nous ayons visité le Cape Breton Centre for Craft [à Sydney]. C'était très, très intéressant. »
– Alison Murphy, directrice générale de Métiers d'art NB.*

Fortresse-de-Louisbourg, Nouvelle-Écosse - Photo: M. Black



1 | PREMIER JOUR

Le jour d'ouverture du congrès était un véritable mélange de pratiques et de perspectives contemporaines.

L'ouverture officielle de notre congrès a eu lieu le 12 octobre, en collaboration avec le Collectif des commissaires autochtones, dont les cérémonies de clôture étaient animées en même temps que les cérémonies d'ouverture de la FCMA/CCF, de sorte à réunir les deux délégations pour qu'elles assistent conjointement au discours thème dans le cadre d'une soirée spectaculaire.

Dirigés par la conférencière d'honneur Ursula Johnson, les participants au congrès ont complètement rempli la salle publique de la bibliothèque centrale d'Halifax. Environ 300 personnes se sont réunies pour vivre l'expérience du pouvoir des arts, pour apprendre les uns des autres et pour célébrer, ensemble, les arts et la culture. Des prestations émouvantes et puissantes de Natalie Sappier et de Jeremy Dutcher, lauréat du prix Polaris, tous deux de la Première Nation de Tobique, au Nouveau-Brunswick, ont eu lieu durant cet événement. Parmi l'auditoire se trouvaient des délégués du Collectif des commissaires autochtones et de la FCMA/CCF ainsi que des membres du grand public. Nous étions ravis d'être capables d'ouvrir cet événement, gratuitement, à quiconque s'y intéressait. En réduisant les obstacles financiers et en éliminant les exigences relatives à leur statut de membre, nous avons été en mesure de transmettre d'importants messages et expériences à un public agrandi, ce qui a permis d'améliorer l'accessibilité et de promouvoir l'engagement du public.

À la suite des événements d'ouverture, les participants ont fait une visite guidée de galeries et de vernissages de la région. Nous avons visité l'Espace des traités du Collège



ACC/CCA
ABORIGINAL CURATORIAL COLLECTIVE
COLLECTIF DES COMMISSAIRES AUTOCHTONES

« J'ai vu différents exemples d'artisans. En tant qu'artisane émergente, c'était très utile. »

– Andrea Tsang Jackson (3rd Story Workshop), designer et artiste en textile d'Halifax

d'art et de design de la Nouvelle-Écosse, où se déroulait le vernissage d'une installation de perlage de Carrie Allison ainsi qu'une exposition, à la galerie Mary E. Black, de métiers d'art de membres de Craft Nova Scotia.

La soirée s'est terminée avec la soirée sociale des métiers d'art, pendant laquelle a notamment eu lieu la présentation du Prix Robert Jekyll pour le leadership dans les métiers d'art à Tom McFall, ancien directeur général du conseil des métiers d'art de l'Alberta, et à Anne Manuel, ancienne directrice générale du conseil des métiers d'art de Terre-Neuve-et-Labrador. Cumulant ensemble plus de 50 années d'expérience dans le secteur des métiers d'art, ces deux lauréats méritants ont été honorés pour leurs répercussions sur le secteur des métiers d'art aux échelles régionale, nationale et internationale. Robert Jekyll lui-même a présenté les prix durant la soirée sociale des métiers d'art, ce qui a rehaussé l'atmosphère de célébration de l'événement.

2 | DEUXIÈME JOUR

Le deuxième jour, les participants se sont rendus au Fountain Campus de l'Université NSCAD pour assister à une série de présentations et de panels. En matinée, les participants ont entendu la conférencière invitée Jenna Stanton (céramiste et directrice générale par intérim du conseil des métiers d'art de l'Alberta), qui s'est prononcée au sujet du rôle du secteur des métiers d'art dans la création d'espaces en se fondant sur son point de vue national et international.

Le premier panel de la journée, dirigé par Susan Hanrahan (directrice générale de Craft Nova Scotia) avait pour thème la création d'espaces et visait à présenter un point de vue collectif sur les besoins d'un secteur culturel prospère. Les panélistes ont discuté de leurs rôles en ce qui concerne l'art et l'engagement communautaires, se sont prononcés au sujet de leurs projets actuels et ont parlé de leurs intentions, des mesures qu'ils ont prises et des rôles qu'ils assument dans le développement, voire la subversion, de la communauté des métiers d'art. Au nombre des panélistes : Carrie Allison (artiste visuelle), Emily Blair Wareham et Chantel Gushue (cofondatrices de CoAdorn) et Mme Sandra Alfordy (enseignante à l'Université NSCAD et conservatrice indépendante de métiers d'art).

Ensuite, des présentations ayant pour thème « trois minutes de gloire », qui ont permis aux conseils des métiers d'art et à des organismes invités sélectionnés d'informer les participants au sujet des activités ayant lieu dans leurs régions. Ces présentations ont fourni un excellent aperçu des activités et de la nouvelle programmation relatives aux métiers d'art dans l'ensemble du Canada.



À l'heure du dîner, les participants se sont réunis à la Gahan House, sur le havre d'Halifax, pour réseauter et socialiser en dégustant la cuisine locale et en profitant de l'hospitalité des Maritimes.

Le congrès a repris en après-midi, avec un exposé de la conférencière invitée Annie Warburton (directrice créative du conseil des métiers d'art du Royaume-Uni) sur la création d'espaces d'un point de vue international, surtout en ce qui concerne l'expérience du secteur des métiers d'art britannique, et les nombreuses mesures intersectorielles qui ont eu une incidence sur les collectivités urbaines et rurales du Royaume-Uni.

Sandra Dupret, présidente de la FCMA/CCF et doyenne de la Haliburton School of Art & Design, a animé un panel ayant pour thème les répercussions de l'éducation : les retombées des écoles des métiers d'art. Les conférenciers ont traité de sujets comme l'engagement communautaire par l'entremise des métiers d'art et les effets durables des écoles de métiers d'art. Avec Rory MacDonald de l'Université NSCAD, David Freeman de l'école indépendante de lutherie Timeless Guitars en Saskatchewan rurale, et le sénateur à la retraite Wilfred Moore de la Lunenburg School of the Arts, ces présentations ont sensibilisé les participants au sujet des contributions de l'éducation à la pratique moderne des métiers d'art, aux collectivités locales et aux retombées économiques. Du point de vue d'institutions tant privées que publiques, les conférenciers ont discuté de la diversité de la programmation dans l'ensemble du Canada et du besoin pour une éducation habilitée en ce qui concerne les métiers d'art.

La dernière présentation de la journée était une séance d'information et de dialogue avec le Conseil des arts du Canada. Les personnes qui ont assisté au congrès ont eu l'occasion de rencontrer individuellement un des deux représentants du conseil, pour lui poser des questions et discuter de programmes disponibles et de possibilités de financement qui s'appliquaient à elles.

Pour conclure la journée, les participants au congrès ont fait une pause pour le souper, et étaient libres d'explorer le festival de fin de soirée Nocturne Halifax. Le festival Nocturne a apporté art et énergie dans les rues d'Halifax, en présentant une sélection énorme d'art civique à la vue de tous. Les participants ont pu assister à d'innombrables expositions et prestations qui ont eu lieu à divers endroits dans Halifax, de 18 h à minuit.



3 | TROISIÈME JOUR

Le 14 octobre, le congrès est passé de la métropole d'Halifax à la ville de Lunenburg en Nouvelle-Écosse, où une autre séance de conférences et de panels ont été accueillis par la Lunenburg School for the Arts. Nous étions ravis d'accueillir l'honorable sénatrice Patricia Bovey pour discuter de la création d'espaces et de l'importance des activités de revendication pour le secteur culturel du Canada. La sénatrice Bovey a exprimé son appréciation pour la « profondeur, l'étendue et la qualité de l'art » qui est créé par les artistes de partout au Canada, et a suscité l'inspiration lorsqu'elle a dit :



« Les personnes comprennent les histoires humaines. Vous racontez ces histoires humaines dans le langage international des arts visuels. En tant qu'artisans, vous faites cela au moyen de matériaux courants, l'argile, le verre, le bois, le métal et les textiles, et souvent, de façon émouvante, en utilisant des objets courants au cœur de votre imagerie : des souliers, des vêtements, des cintres, des aliments, des animaux... ce qui rend votre message particulièrement puissant ». - Honourable Senator Patricia Bovey

À la suite de cette présentation entraînante, le premier panel de la journée avait pour thème « L'exercice des métiers d'art contemporains : penser grand dans une petite région », et était animé par Tom McFall, lauréat du prix Robert Jekyll. Ce panel a exploré, par l'entremise des vies et du travail de trois artistes, les métiers d'art qui font tomber les barrières géographiques dans les sphères internationales. Les artistes présentés ont encouragé les participants à adopter une vision élargie de la communauté et ont encouragé leurs confrères et leurs consœurs artisans à se considérer comme faisant partie d'un ensemble plus vaste : comme des contributeurs à l'exercice des métiers d'art modernes et à l'esthétique culturelle du Canada. Parmi les panélistes se trouvaient les artistes locaux Joan Bruneau (céramiste), Laurie Swim (artiste en textile) et Vaughn Smith et Jacqueline M. Cohen (céramistes).

Après une courte pause et une brève visite guidée de la Lunenburg School of Art, les participants au congrès ont assisté à un panel sur les pratiques communautaires, durant lequel on a discuté des points communs entre les espaces publics fondés sur les métiers d'art qui connaissent du succès, et exploré comment certains éléments de l'exercice des métiers d'art peuvent améliorer les collectivités. Ce panel interpellait les participants pour qu'ils explorent les activités publiques relatives aux métiers d'art et l'élaboration d'une programmation unique pouvant aider les petites villes à prospérer. Le panel, qui était animé par le céramiste local Doug Bamford, était notamment constitué d'Andrew Kierstead, directeur général du Centre des arts de Saint John, Rowena House, directrice générale du conseil des métiers d'art de Terre-Neuve-et-Labrador, et Jane Nicholson, fondatrice et chef de la direction d'Annapolis Investments in Rural Opportunity.



Après la fin des panels, les participants au congrès ont été invités à faire une visite guidée des galeries de Lunenburg avant de retourner à Halifax par autobus. Les personnes qui sont restées à Lunenburg en soirée se sont jointes à la FCMA/CCF à l'occasion d'une fête de cuisine traditionnelle des Maritimes, chez Tom McFall, lauréat du prix Jekyll Award, pour clore le congrès.

4 | QUATRIÈME JOUR

Pour conclure les événements officiels du congrès, notre dernière journée consistait en une réunion des membres du conseil de la FCMA/CCF, y compris une séance de travail importante pour les membres, les membres affiliés et les directeurs généraux des conseils des métiers d'art.

5 | L'AVENIR

La FCMA/CCF était fière d'accueillir cet important congrès, en collaboration avec ses nombreux partenaires de la Nouvelle-Écosse et d'ailleurs. Notre travail se poursuit alors que nous planifions les deux prochains congrès de la FCMA/CCF, qui auront lieu en Saskatchewan en mars 2020 et à Terre-Neuve en octobre 2020. Nous espérons que vous serez des nôtres lors de ces deux événements spéciaux, qui se dérouleront durant les célébrations de l'Année des métiers d'art 2020. Joignez-vous à nous, et aidez-nous à développer et à célébrer la culture des métiers d'art qu'offre le Canada, qui à la fois magnifique, significative et importante.



5 | CONFÉRENCIERS

« L'art est intégral à tous les aspects de la société. Il représente l'humanité et définit qui nous sommes ainsi que nos préoccupations régionales et sociétales passées, présentes et futures ».
– L'honorable sénatrice Patricia Bovey

KEYNOTE SPEAKERS



URSULA JOHNSON
Multidisciplinary Mi'kmaq Artist

Winner of the 2017 Sobey Art Award, Johnson descends from a long line of Mi'kmaq artists, including her late great-grandmother, Caroline Gould, from whom she learned basket making. Rather than simply imitating traditional Mi'kmaq basket forms, she uses traditional techniques to build subtly non-functional forms.



JENNA STANTON
Ceramicist & Executive Director of Alberta Crafts Council

Stanton is a ceramic artist, arts administrator, and creative community builder. She received her BFA in Ceramics from the Alberta College of Art + Design, and an MA Ceramic Design from the potteries in Stoke On Trent, England.



ANNIE WARBURTON
Creative Director, UK's Crafts Council

Warburton leads exhibitions, international programmes, education, and research. She also directs the Crafts Council's innovation programme on intersections between craft, science, technology and industry.



THE HONOURABLE PATRICIA BOVEY
Independent Senator for Manitoba

Bovey was appointed to the Senate of Canada in 2016. Her involvement in the arts is vast, as a former Director of the Winnipeg Art Gallery and the Art Gallery of Greater Victoria, to name just a few.

CREATING SPACE PANEL



SUSAN HANRAHAN
Executive Director, Craft Nova Scotia

Hanrahan became the CNS Market Coordinator in 1991, with responsibility for coordinating the organization's two annual retail markets as well as other marketing initiatives and outreach. In 1995 she became the Executive Director. Not a crafts-person herself, Susan considers herself to be the other half of the craft equation: a knowledgeable, appreciative consumer of craft.



CARRIE ALLISON
Indigenous Visual Artist

Allison was born and raised on unceded and unsurrendered Coast Salish Territory (Vancouver, BC). Her work seeks to reclaim, remember, recreate and celebrate her ancestry through visual discourses. She holds a Masters in Fine Art, a Bachelor in Fine Art and a Bachelor in Art History from NSCAD University.



EMILY BLAIR WAREHAM & CHANTEL GUSHUE
Co-founders, CoAdorn

Wareham is a teacher, a learner, a thinker and a maker. Gushue is a native New Brunswicker who now calls Nova Scotia home.

Established in 2017, Co-Adorn is a network of thriving innovative jewellery artists working to advance the art form in Nova Scotia through social events, workshops, and exhibition opportunities.



SANDRA ALFOLDY
Historian, curator, writer

Dr. Alfoldy is Professor of Craft History at NSCAD University. She is the author of *The Allied Arts: Architecture and Craft in Postwar Canada* (2012) and *Crafting Identity: The Development of Professional Fine Craft in Canada* (2005). She was the Chief Curator of the national Canadian exhibition at the Cheongju International Craft Biennale (2009) and the 2010 Vancouver Winter Olympics.



EDUCATIONAL IMPACT: THE RIPPLE EFFECT OF CRAFT SCHOOLS PANEL



SANDRA DUPRET
Artist, educator, curator,
and administrator

Since 2007, Dupret has been the dean and principal of the Fleming College's Haliburton School of Art + Design (HSAD). Sandra has a Masters of Fine Arts in printmaking and sculpture from Wayne State University - Detroit, where she also served as the gallery director and curator, and as an instructor of papermaking, sculpture, and lithography.



RORY MacDONALD
Ceramicist

MacDonald is interested in the many roles for ceramics within the practice of craft, design and art concentrating on the development of new public audiences and spaces for contemporary ceramics. Central to his research is the exploration of the concept of public craft and the role materials play in the built environment.



THE HONOURABLE WILFRED MOORE
Founder, Lunenburg
School of the Arts

Moore recently retired after serving as a member of the Senate of Canada for over 20 years. Since 2006, he has helped to grow the Nova Scotia arts sector by spearheading the NSCAD University and Town of Lunenburg Residence/Studios Program, and founding the Lunenburg School of the Arts, where he continues to serve as Volunteer Chair.



DAVID FREEMAN
Luthier, Timeless
Instruments

Freeman began playing Guitar in 1970, learning to repair his own instruments in 1974. In 1980 he completed Lutherie Training & began Timeless Instruments. His choice to build all fretted string instruments reflects his interest in multi-media art.

CONTEMPORARY CRAFT PRACTICE: THINKING BIG IN A SMALL PLACE PANEL



TOM McFALL
Arts administrator

McFall spent 19 years as the executive director and curator of the Alberta Craft Council, now recognized nationally for having an extensive exhibition program, running innovative marketing projects, initiating and leading national events, and enjoying a high level of member satisfaction.



JOAN BRUNEAU
Professional Potter

Bruneau is a professional Studio Potter and sole proprietor of Nova Terra Cotta Pottery in Lunenburg, Nova Scotia. Born in Halifax, her love of travel and food sparked her desire to become a potter, after discovering the authentic cuisines and pottery traditions of Europe while back-packing in the 80s.



LAURIE SWIM
Textile Artist & Author

Swim is an award-winning textile artist and author, best known for her quilt-art. Born in Lockeport, Nova Scotia, Laurie's work reflects the landscape and people of the South Shore. A graduate of NSCAD, she has contributed to art and culture for over 40 years.



VAUGHAN SMITH & JACQUELINE COHEN
Ceramicists, Westcote Bell
Pottery

Westcote Bell Pottery was established in 1983 in a small rural village South of London, England. Co-founders Vaughan Smith and Jacqueline M. Cohen are a husband and wife team. They moved to Nova Scotia and renovated a 160-year old boat house on the LaHave River estuary.

COMMUNITY PRACTICES PANEL



DOUG BAMFORD
Crfatsman & designer

Bamford is a senior Canadian artist living in Lunenburg, NS. After 20 years as the Ceramics Technician at NSCAD University, he now splits his time between a vibrant studio practice and volunteer Programs Director at the Lunenburg School of the Arts, of which he is a co-founder.



ROWENA HOUSE
Executive Director, Craft Council of Newfoundland and Labrador

In 1995, House began working with the Northwest Company and the Nunavut Arts and Crafts Association, travelling to many destinations throughout Canada. After 22 years, she is now the Executive Director of the Craft Council of Newfoundland and Labrador.



JANE NICHOLSON
Founder & CEO, Annapolis Investments in Rural Opportunity

Nicholson believes in value-added philanthropy, acting as both donor and service provider to small start-ups, providing not only funding but ongoing business coaching and mentoring. AIRO is a private investor that works to promote and support entrepreneurial activity in Annapolis Royal and Annapolis County.



ANDREW KIERSTEAD
Director, Saint John Arts Centre

Andrew Kierstead is the Director of the Saint John Arts Centre in Saint John NB. He has a passion for promoting and collecting fine art and fine art craft.





PRE-CONFERENCE TOUR

WEDNESDAY OCTOBER 10

TIME	EVENT	LOCATIONS
8:00 _{am}	BUS DEPARTS HALIFAX (LORD NELSON HOTEL LOBBY)	
11:00 _{am}	CUSTOMS HOUSE CRAFT INCUBATOR TOUR	
12:30 _{pm}	LUNCH IN PORT HAWKESBURY	Maritime Inn (Millers Bar & Grill)
2:00 _{pm}	BUS DEPARTS FOR SYDNEY	
3:45 _{pm}	CHECK INTO HOTEL	
4:15 _{pm}	CAPE BRETON CENTRE FOR CRAFT AND DESIGN TOUR	
6:00 _{pm}	DINNER IN SYDNEY	Governors Pub
8:00 _{pm}	FREE EVENING	

THURSDAY OCTOBER 11

8:00 _{am}	BREAKFAST IN SYDNEY	Lord Nelson Hotel
9:00 _{am}	BUS DEPARTS TO LOUISBOURG	
9:30 _{am} 11:00 _{am}	LOUISBOURG NATIONAL HISTORIC SITE TOUR	
11:00 _{am}	BUS DEPARTS FOR NORTH SHORE	
1:00 _{pm}	LUNCH	Clucking Hen
2:00 _{pm} - 4:00 _{pm}	VISIT ARTIST STUDIOS & ROYAL GAELIC COLLEGE	
4:30 _{pm}	BUS RETURNS TO SYDNEY	
6:00 _{pm}	DINNER IN SYDNEY	Old Triangle Pub
8:00 _{pm}	FREE EVENING	

FRIDAY OCTOBER 12

8:00 _{am}	BUS DEPARTS FOR HALIFAX	
12:00 _{pm}	ARRIVE IN HALIFAX (LORD NELSON HOTEL LOBBY)	



HALIFAX SESSIONS

FRIDAY OCTOBER 12

TIME	EVENT	LOCATIONS
1:00 _{pm} – 3:00 _{pm}	CCF/FCMA INTERNAL SESSION - <u>INVITE ONLY</u>	Halifax Central Library - Lindsay Children's Room
1:00 _{pm} – 3:00 _{pm}	Provincial & Territorial Council Executive Director Meeting - <u>INVITE ONLY</u>	Lord Nelson Hotel Rm: Vanguard II, 3rd Floor
3:45 _{pm} – 5:00 _{pm}	OFFICIAL CONFERENCE OPENING: KEYNOTE SPEAKER URSULA JOHNSON Presented in partnership with Aboriginal Curatorial Collective (ACC).	Halifax Central Library - Paul O'Regan Hall
5:00 _{pm} – 5:15 _{pm}	TRAVEL TO GALLERY LOCATIONS The CCF group will visit three galleries at one destination. Just a 15 minute walk from the central library!	
5:15 _{pm} – 6:30 _{pm}	GALLERY TOUR Both the CCF/FCMA and the ACC Conference delegations will travel to Carrie Allison's opening reception at NSCAD's Treaty Gallery. Afterwards, the CCF/FCMA delegation will visit the Craft Nova Scotia Designer Craft Shop and the Mary E. Black Gallery where the 2018 Robert Jekyll Award presentation will take place.	NSCAD University - Port Campus Treaty Gallery Designer Craft Shop Mary E. Black Gallery
6:30 _{pm} – 8:00 _{pm}	CRAFT SOCIAL Join us for an evening social, where we will present the 2018 Robert Jekyll Award for Leadership in Craft!	Mary E. Black Gallery

SATURDAY OCTOBER 13

8:30 _{am}	OFFICIAL CONFERENCE REGISTRATION	NSCAD University - Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor
9:00 _{am}	CONFERENCE OPENING	NSCAD University - Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor
9:15 _{am} – 10:00 _{am}	HALIFAX SESSION LEAD SPEAKER: JENNA STANTON Ceramic Artist and Alberta Craft Council Interim Executive Director	NSCAD University - Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor
10:00 _{am} – 10:15 _{am}	BREAK	

10:15_{am} – 11:15_{am}	<p>ARTIST/GALLERY PANEL - CREATING SPACE</p> <p>Moderator: Susan Hanrahan, Executive Director of Craft Nova Scotia</p> <p>Panel Speakers:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrie Allison, Visual Artist • Emily Blair Wareham, CoAdorn Co-Founder • Chantel Gushue, CoAdorn Co-Founder • Sandra Alfoldy, Craft Curator <p>Panelists will discuss their roles in community art and engagement, with each speaker addressing their recent activities, the intentions of their actions, and their role in developing - or even subverting - the craft community. Includes Nova Scotia based artists, galleries, and collectives, providing different insights on the needs of a thriving cultural sector.</p>	NSCAD University - <i>Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor</i>
11:15_{am} – 12:15_{pm}	<p>3 MINUTES OF FAME</p> <p>Craft Council and Guest Organizations give 3 minute updates on regional activities</p>	NSCAD University - <i>Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor</i>
12:15_{pm} – 1:30_{pm}	<p>LUNCH</p> <p>Lunch is on us! A quick two minute walk will take you to the Gahan House Harbourfront, featuring a selected menu.</p>	Gahan House Harbourfront (1869 Upper Water St)
1:30_{pm} – 2:30_{pm}	<p>INTERNATIONAL GUEST SPEAKER: ANNIE WARBURTON</p> <p>UK Craft Council Creative Director</p>	NSCAD University - <i>Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor</i>
2:30_{pm} – 3:30_{pm}	<p>EDUCATIONAL IMPACT - THE RIPPLE EFFECT OF CRAFT SCHOOLS</p> <p>Moderator: Sandra Dupret, Haliburton School of Art + Design</p> <p>Panel Speakers:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rory MacDonald, Associate Professor of Ceramics at NSCAD University • Wilfred Moore, Founder of the Lunenburg School of the Arts • David Freeman, Luthier & Founder of Timeless Instruments <p>Craft Schools are not an island unto themselves. Institutions large and small across the field of craft are actively contributing to modern practice, as well as the wider community and economy of their hometowns - and beyond. This discussion will reveal some of the unique programming taking place across Canada, and the power an empowered educational system. The panel will include representatives from educational institutions in Ontario, Saskatchewan and Nova Scotia, including privately run institutions, public colleges and universities.</p>	NSCAD University - <i>Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor</i>
3:30_{pm} – 3:45_{pm}	COFFEE BREAK	
3:45pm - 5:00pm	<p>CANADA COUNCIL FOR THE ARTS INFORMATION SESSION</p> <p>Attendees will have the opportunity to meet one-on-one with two representatives from the Canada Council for the Arts to discuss funding opportunities and programs that are relevant to craft artists and organizations.</p>	NSCAD University - <i>Fountain Campus, Bell Auditorium 4th Floor</i>
5:00_{pm} – 6:30_{pm}	DINNER BREAK	
6:00_{pm} – Midnight	<p>NOCTURNE TOUR</p> <p>Self-guided tour of the extensive NOCTURNE exhibits and performances https://nocturnehalifax.ca/</p>	Various locations across Halifax



The Sheila Hugh Mackay Foundation



LUNENBURG SESSIONS

SUNDAY OCTOBER 14

TIME	EVENT	LOCATIONS
8:30 _{am}	BUS DEPARTS FOR LUNENBURG	Lord Nelson Hotel Lobby
10:00 _{am} – 12:00 _{am}	HOTEL CHECK IN & FREE TIME	
12:00 _{pm} – 1:00 _{pm}	LUNENBURG LEAD SPEAKER: THE HONOURABLE SENATOR PATRICIA BOVEY National Placemaking in Canada	Lunenburg School of the Arts
1:00 _{pm} – 2:00 _{pm}	CONTEMPORARY CRAFT PRACTICE - THINKING BIG IN A SMALL PLACE Moderator: Tom McFall, Arts Administrator & Collector Panel Speakers: <ul style="list-style-type: none"> Joan Bruneau, Ceramic Artist Laurie Swim, Textile Artist Vaughan Smith & Jacqueline M Cohen, Ceramic Artists Featuring three artists who live and work in small communities, but whose work breaks beyond geographic confines, this panel will explore the many projects and experiences of creatives in the field of craft who are actively contributing to modern craft practice in Canada and beyond. Through their work, they encourage craft artists to see themselves as part of a larger community - as key contributors to Canadian craft and the cultural aesthetic of Canada.	Lunenburg School of the Arts
2:00 _{pm} – 2:30 _{pm}	BREAK & TOUR OF LSA	
2:30 _{pm} – 3:30 _{pm}	COMMUNITY PRACTICES Moderator: Doug Bamford, Ceramic Artist Panel Speakers: <ul style="list-style-type: none"> Rowena House, Executive Director of the Craft Council of Newfoundland & Labrador Jane Nicholson, Founder & CEO of Annapolis Investments in Rural Opportunity Andrew Kierstead, Executive Director of the Saint John Art Centre Every community has its own flavour, but what are the commonalities between successful craft-based public spaces? How do these communities, large and small, harness the strength of craft practice to make their hometowns a better place? Learn about unique programs and public activity that has helped some small towns flourish through craft.	Lunenburg School of the Arts
3:30 _{pm} – 6:30 _{pm}	WALKING TOUR OF GALLERIES	
6:30 _{pm}	ROUND TRIP BUS RETURNS TO HALIFAX For conference attendees who need to return to Halifax once the conference is over (please note that CCF/FCMA board members are staying in Lunenburg until Oct 15)	Lunenburg School of the Arts
7:00 _{pm}	FREE EVENING	

MONDAY OCTOBER 15 - CCF/FCMA MEMBERS ONLY

TIME	EVENT	LOCATIONS
9:00 _{am} – 12:00 _{pm}	CCF/FCMA BOARD MEETING - INVITATIONAL ONLY A working session for CCF/FCMA board members, affiliate members, and craft council executive directors.	Lunenburg School of the Arts
12:00 _{pm}	LUNCH	TBC
1:00 _{pm}	SHUTTLES TO HALIFAX AIRPORT + DOWNTOWN HALIFAX	Lunenburg School of the Arts



