

Canadian  
**Crafts**  
Federation

Fédération  
canadienne des  
**métiers d'art**



COMPTE RENDU DU CONGRÈS 2017

**intersections &  
interconnexions**

Exploring Craft Sector Collaboration

Explorer la collaboration dans le secteur des métiers d'art

D'ABORD  
M E R C I  
ET AVANT TOUT

La FCMA/CCF souhaite remercier ses nombreux partenaires et commanditaires qui ont contribué au congrès, notamment Assurart, Airways Transit, la Nunavut Economic Developers Association, le Conseil des arts du Canada, la Galerie d'art de Burlington et Teed Saunders Doyle & Company. Nous remercions également toutes les personnes qui ont assisté aux événements pour leur énergie positive et leurs idées, et pour avoir contribué à la croissance et à l'avancement des métiers d'art contemporains du Canada de façon générale.



# CONTENU

<b>PREMIER JOUR</b>	<b>5</b>
.....	
<b>DEUXIÈME JOUR</b>	<b>6</b>
.....	
<b>TOURNÉE DES MÉTIERS D'ART EN AUTOBUS</b>	<b>8</b>
.....	
<b>BIENNALE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART</b>	<b>10</b>
.....	
<b>ITINÉRAIRE</b>	<b>12</b>
.....	

« L'édition 2017 du congrès de la FMCA était réellement excellente... Il y régnait un grand optimisme, en ce sens qu'on avait le sentiment que tous ces dirigeants et influenceurs étaient plus sur la même longueur d'onde que jamais auparavant. »  
– Tara Owen, Alberta



INTERSECTIONS & INTERCONNEXIONS —

# UNE RÉUSSITE!

Les 13 et 14 septembre 2017, entourés de la beauté trouvée dans les studios, les galeries et les serres de la Galerie d'art de Burlington, des délégués de partout au Canada se sont réunis pour prendre part à une discussion énergique sur la collaboration dans le secteur des métiers d'art.

---

# 1 | PREMIER JOUR

La FCMA/CCF était fière d'accueillir 36 professionnels, représentant chaque province et territoire, qui ont participé aux réunions de groupe, aux séances en petits groupes et aux présentations au cours de deux journées intensives. La programmation de notre 12e congrès annuel était intentionnellement axée sur la collaboration et le changement, en vue d'explorer les moyens par lesquels les organisations du secteur des métiers d'art se rassemblent, et de cerner des stratégies conjointes visant l'amélioration collective.

Après le coup d'envoi donné par un examen des mesures et des orientations nationales de la FCMA/CCF de la dernière année, qui comportait notamment un rapport sur ses plans actuels et à venir, les délégués ont abordé des questions importantes d'intérêt commun au moyen de séances en petits groupes portant sur les activités de représentation, de marketing, de recherche et d'exposition. Chaque groupe a proposé des projets, des enjeux et des défis précis afin que l'organisation nationale puisse les examiner et les aborder par l'entremise de ses comités.

---

## 2 | DEUXIÈME JOUR

Le deuxième jour de l'événement, notre conférencier d'honneur est monté sur scène pour nous faire part de ses observations et de ses conseils sur le développement essentiel d'organisations du secteur des métiers d'art. Notre conférencier d'honneur, Charles Smith, directeur général de Cultural Pluralism in the Arts Movement Ontario, a entrepris une discussion sur la valeur et les répercussions de la diversité, et sur l'importance de la volonté organisationnelle. En expliquant les étapes pour aborder la diversification, et les moyens de le faire, M. Smith a vanté les mérites de s'engager envers le changement, de laisser la collaboration l'emporter sur le contrôle, de l'ouverture et de l'accessibilité. Il a invité toutes les personnes présentes à réfléchir aux possibilités qui s'ouvriraient si nous étions tous égaux, et à s'engager publiquement à la diversité de façon constante. Une feuille de route visant la diversité doit être plus qu'un document sur une étagère, a expliqué M. Smith, selon qui du papier n'est que du papier. C'est la façon dont on s'en sert qui importe

« Les congrès sont d'une valeur inestimable... Personnellement, j'ai pu rencontrer des gens formidables. Il s'agit du congrès le plus productif auquel j'ai assisté. »  
– David Freeman,  
Saskatchewan

---



## PRÉSENTATIONS

Les présentations se sont poursuivies tout au long de la journée, avec des conférenciers de Métiers d'art NB, du magazine Studio et de l'Inuit Art Foundation, qui ont discuté des pratiques collaboratives qu'ils emploient pour atteindre leur public. José Niaison du Conseil des arts du Canada a présenté un examen approfondi du nouveau système national de présentation des demandes de financement. Des représentants de WorkinCulture, du conseil des métiers d'art de Terre-Neuve-et-Labrador et du conseil des métiers d'art de l'Alberta ont exploré les moyens permettant de valoriser l'adhésion, également par l'entremise d'efforts collaboratifs.

Chaque présentation a exploré de nouveaux moyens intéressants de créer des liens au-delà des frontières existantes, afin de franchir les limites géographiques, culturelles et économiques en vue d'aider les délégués à voir de nouvelles façons d'améliorer l'accès aux communautés des métiers d'art disposent, ainsi que l'accès dont elles disposent.

---

## RÉUNIONS

Outre les présentations publiques, le conseil d'administration de la FCMA/CCF s'est réuni, tout comme l'ont fait les leaders régionaux des conseils des métiers d'art provinciaux et territoriaux. Les deux groupes ont discuté de réussites, de défis, d'idées et d'outils, ce qui a donné un espace précieux permettant de générer des idées et de partager les ressources. Les deux groupes continueront de se réunir tout au long de l'année, ce qui aura pour effet de prolonger la valeur du congrès bien au-delà de ces deux journées.

---

# 3 | TOURNÉE DES MÉTIERS D'ART EN AUTOBUS

## LE CONGRÈS INTERSECTIONS & INTERCONNEXIONS...

ne s'est pas limité aux espaces réservés aux réunions, et les délégués ont eu l'occasion de visiter des galeries, des écoles et des studios dans le cadre de la Tournée des métiers d'art en autobus. Cette tournée a permis aux participants de visiter les coulisses de la Galerie d'art de Burlington, des ateliers et des galeries de métiers d'art du collège Sheridan, de la galerie Carnegie ainsi que de l'atelier et de la boutique de céramique de Scott Barnim.



« C'était très bien d'avoir l'occasion de discuter de WorkInCulture et des moyens nous permettant d'appuyer les créateurs. Ce faisant, nous avons de plus grandes chances de permettre à un plus grand nombre de créateurs d'organisations d'avoir recours à nos ressources et programmes et d'aboutir à des projets de partenariat et de collaboration. Je vous en remercie! » – Mona Afshari, Ontario



# BIENNALE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART

De nombreux délégués ont prolongé leur séjour après la fin du congrès Intersections & Interconnexions afin d'assister à l'ouverture de la première édition de la biennale des métiers d'art canadiens à la Galerie d'art de Burlington. Il s'agissait d'une excellente exposition de métiers d'art contemporains provenant de partout au pays. Un symposium de deux jours a suivi, avec des conférenciers et des experts de l'ensemble du pays, et qui mettait en vedette une grande variété de pratiques et de théories relatives aux métiers d'art. La FCMA/CCF était heureuse de faire correspondre ses activités avec cette nouvelle programmation, qui a stimulé le dialogue relatif aux métiers d'art vers de nouvelles directions intéressantes.

## CÉRÉMONIES DE CLÔTURE

**Au cours des cérémonies de clôture du congrès, 42 membres de la communauté des métiers d'art se sont réunis à l'occasion de la soirée communautaire des métiers d'art afin de célébrer Charlotte Kwon, lauréate de l'édition 2017 du Prix Robert Jekyll pour le leadership dans les métiers d'art. Reconnue pour son travail au Canada et à l'étranger, par lequel elle fait la promotion des arts textiles, Mme Kwon n'a pu être présente à l'événement. Toutefois, elle a préparé une magnifique bande vidéo pour exprimer ses remerciements que nous publierons en ligne au cours des prochaines semaines.**



« Ce congrès et ce rassemblement annuels renforcent les liens qui nous unissent avec le reste du pays et permettent à chacun d'entre nous d'avoir accès à un groupe de personnes poursuivant les mêmes objectifs avec qui correspondre, à qui demander des conseils, et avec qui planifier des projets. » – Alison Murphy, Nouveau-Brunswick

## ITINERARY



intersections &  
interconnexions

Canadian  
Crafts  
Federation  
Fédération  
canadienne des  
métiers d'art

### SEPTEMBER 13<sup>TH</sup>, 2017: INTERCOMMUNICATION: WHAT'S ON, WHAT'S UP, AND WHAT'S NEEDED

TIME	EVENT	LOCATION
9:00AM – 11:30AM	EXECUTIVE DIRECTOR MEETING (By Invite Only)	Art Gallery of Burlington Fireside Room
11:30AM – 12:00PM	REGISTRATION	Rotary Room
12:00PM – 12:15PM	OPENING / WELCOME	Shoreline Room
12:15PM – 12:45PM	NATIONAL ACTIONS & DIRECTIONS <i>Maegen Black</i> , Director, Canadian Crafts Federation	Shoreline Room
12:45PM – 1:45PM	CONCURRENT SESSIONS Session A) Advocacy Session B) Marketing/Citizens of Craft	Fireside Room Shoreline Room
1:45PM – 2:00PM	BREAK	Photo Studio
2:00PM – 3:00PM	CONCURRENT SESSIONS Session C) Research Session D) Exhibitions	Fireside Room Shoreline Room
3:00PM – 3:15PM	CLOSING STATEMENTS	Shoreline Room
3:15PM – 5:45PM	BREAK (Dinner On Your Own)	Photo Studio
3:30PM – 5:30PM	BOARD MEETING (By Invite Only)	Fireside Room
5:45PM – 9:30PM	CRAFT BUS TOUR (Registration Required) Tour will visit: The Sheridan College Craft Studios & Gallery, Carnegie Gallery, and Scott Barnim Pottery Studio.  Bus will depart from: #1) Waterfront Hotel: 5:45PM #2) Holiday In Hotel: 6:00PM  <i>Please board promptly!</i>	



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



AIRWAYS TRANSIT

teed saunders  
doyle | accountants  
& advisors

AGB  
ART GALLERY OF BURLINGTON



N·E·D·A



## SEPTEMBER 14<sup>TH</sup>, 2017: COLLABORATION AND CHANGE: EXPANDING YOUR CIRCLE

TIME	EVENT	LOCATION
9:00AM – 9:15AM	OPENING / WELCOME	Art Gallery of Burlington Fireside Room
9:15AM – 10:15AM	<b>PLURALISM, EQUITY AND DIVERSITY</b> <i>Charles Smith</i> , Executive Director, Cultural Pluralism in the Arts Movement Ontario	Fireside Room
10:15AM – 11:15AM	<b>PANEL 1: REACHING THE PUBLIC THROUGH COLLABORATION</b> <i>Alison Murphy</i> , Executive Director, Craft NB <i>Leopold Kowolik</i> , Editor, Studio Magazine <i>Alysa Procida</i> , Executive Director, Inuit Art Foundation	Fireside Room
11:15AM – 11:30AM	COFFEE BREAK	Photo Studio
11:30AM – 12:30PM	<b>THREE MINUTES OF FAME</b> A fast paced series of updates on what craft organizations are up to across Canada.	Fireside Room
12:30PM – 1:30PM	LUNCH BREAK	Photo Studio
1:30PM – 2:30PM	<b>CANADA COUNCIL FOR THE ARTS: NEW FUNDING MODEL</b> <i>José Niaisson</i> , Program Officer for Arts Across Canada, Canada Council for the Arts	Fireside Room
2:30PM – 3:30PM	<b>PANEL 2: INCREASING VALUE IN MEMBERSHIP THROUGH COLLABORATION PANEL</b> <i>Rebecca Harrison</i> , Mentorship Program Manager, Business for the Arts <i>Mona Afshari</i> , Marketing and Communications Manager, WorkinCulture <i>Rowena House</i> , Executive Director, Craft Council of Newfoundland & Labrador	Fireside Room
3:30PM – 3:15PM	COFFEE BREAK	Photo Studio
3:15PM – 4:15PM	<b>NETWORKING SESSIONS</b> Meet with your peers in a casual group setting to discuss challenges and successes (For example: groups of guilds, educational institutions, public presenters, etc.).	Fireside Room Fine Arts Studio Photo Studio
4:15PM – 4:30PM	REPORTS FROM BREAKOUT SESSIONS	Fireside Room
4:30PM – 4:45PM	CLOSING REMARKS	Fireside Room
5:00PM – 7:00PM	<b>BREAK (Dinner On Your Own)</b> Optional: Tour of Art Gallery Burlington Studios & Vault (5:00PM–6:00PM)	
7:00PM – 9:30PM	<b>CRAFT COMMUNITY SOCIAL,</b> <i>An evening of mingling, networking, and celebration of craft including presentation of The Robert Jekyll Award For Leadership in Craft</i>	Burlington Performing Arts Centre Community Studio Theatre

