

Canadian
Crafts
Federation

Fédération
canadienne des
métiers d'art

2015

CONGRÈS ET
SYMPOSIUM



**2015 CONGRÈS
L'ÉTINCELLE DE LA CITOYENNETÉ:
DÉVELOPPER UN ESPRIT DE
COLLABORATION AU SEIN
DE LA COMMUNAUTÉ DES
MÉTIRS D'ART**

Du 24 au 27 septembre 2015

APERÇU

La Fédération canadienne des métiers d'art, en partenariat avec le Conseil des métiers d'art du Québec, vous invite à vous joindre à nous à l'occasion du 10e Congrès annuel pour les métiers d'art, ayant pour thème L'étincelle de la citoyenneté. Les délégués pourront profiter d'une large gamme de présentations, de discussions entre experts, de séances de réseautage et de discussions animées sur des enjeux touchant les métiers d'art contemporains. L'étincelle de la citoyenneté encouragera le perfectionnement professionnel dans l'ensemble du Canada et ailleurs, en réunissant des acteurs clés du secteur des métiers d'art et en vous permettant de réseauter avec d'autres professionnels du secteur.

BILLETS

250 \$

Non membre de la FCMA/CCF

100 \$

Membre de la FCMA/CCF

GRATUIT

- Directeur administratif d'un conseil de métiers d'art
 - Membre du conseil d'administration de la FCMA/CCF
-

LIEUX

TRYP QUEBEC HOTEL PUR
395 RUE DE LA COURONNE
QUÉBEC, QC G1K 7X4

JEUDI 24 SEPTEMBRE

Joignez-vous à nous pour une soirée de discussions et de célébration au centre-ville de Québec! Une sélection de courts métrages sur les métiers d'art seront présentés à l'occasion de la soirée cinéma, durant laquelle nous rendrons hommage à un invité d'honneur en lui présentant le tout premier Prix Robert Jekyll pour le leadership dans les métiers d'art.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Trois minutes de gloire

Des présentations de trois minutes sur chaque organisme représenté au congrès vous donneront un aperçu du vaste secteur des métiers d'art au Canada. (Les organismes souhaitant y participer doivent s'inscrire au plus tard le 15 septembre.)

Trois minutes de gloire

Quatre conférenciers invités discuteront des moyens créatifs par lesquels les métiers d'art sont présentés au public, et organisés pour celui-ci, de sorte à les ancrer dans les espaces où nous vivons, et d'explorer la place qu'ils occupent dans nos vies.

MME. DELPHINE LAUREAU

Restauratrice de Biens Culturels -
Centre de Conservation du Québec -
Répondante auprès des municipalités

M. CARL-ÉRIC GUERTIN

Directeur général - Société du réseau
des économusées

MME. JEANNE COUTURE

Conseillère en art public - Ministère
de la Culture et des Communications

MME. MARIE-HÉLÈNE FREMONT

Directeur général, Institut National
des Métiers d'Art, France

Conseil des arts du Canada : Le nouveau modèle de financement

Un représentant du Conseil des arts du Canada présentera une mise à jour sur les changements à venir dans la structure et la programmation du Conseil.

Mentorat et camaraderie : Séances de réseautage

À tous ceux qui seront présents au congrès, voici une occasion parfaite pour briser la glace et ouvrir la discussion! Des voix disparates seront réunies au sein de groupes désignés afin de traverser les barrières organisationnelles importées sur les plans de la géographie, de l'échelle et des mandats. Les discussions ouvertes encourageront les personnes présentes à s'échanger de l'information sur les succès, les défis et les questions qu'ils rencontrent dans leur travail. Ensemble, les groupes identifieront des enjeux communs, des méthodes uniques d'établir la programmation, et des pratiques exemplaires relativement à l'administration des métiers d'art.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Célébrer les citoyens

Cet événement portera principalement sur le très intéressant nouveau mouvement Citoyens des métiers d'art, en plus de présenter des mises à jour sur les succès du projet jusqu'à présent, sur les progrès réalisés par le secteur des métiers d'art grâce au mouvement et sur ce que nous avons appris jusqu'à ce jour.

Citoyens futurs : séances de visualisation pour l'avenir

Les questions suivantes seront abordées dans le cadre de discussions dirigées : « Où voulez-vous que le mouvement Citoyens des métiers d'art nous apporte dans les prochaines un à dix ans? » et « Comment pouvons-nous faire progresser ces objectifs? »

Discussion d'experts sur le développement d'un esprit de communauté : portraits du succès — nouvelles tactiques et programmation

Trois conférenciers se pencheront sur une programmation intersectorielle unique pour partager leurs expériences pour atteindre un public se situant à l'extérieur des publics et des marchés cibles typiquement visés par les métiers d'art.

- Carmen Milenkovic : Saskatchewan Craft Council & Creative Saskatchewan
- Raine McKay : Projet collaboratif de danse du Craft Council of British Columbia
- Bernard Burton : Projet collaboratif de cinéma de la Nouvelle-Écosse

Séances concomitantes :

Les participants au congrès devront choisir l'une des séances suivantes à l'inscription. L'horaire définitif des séances variera en fonction de ces choix.

- Développement de l'effectif des conseils des métiers d'art
- Programmes d'enseignement des métiers d'art
- La diversité dans les métiers d'art – travailler vers une meilleure représentation
- Les métiers d'art et l'activité internationale – définir nos objectifs
- Citoyens des métiers d'art – poursuivre la conversation

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

Séances à huis clos :

Les activités au programme ce jour-ci ne seront ouvertes qu'aux membres du conseil d'administration de la FCMA/CCF, aux membres affiliés, et aux directeurs administratifs des conseils des métiers d'art.



HÉBERGEMENT

Effectuez-vous un long trajet pour vous rendre au congrès ou au symposium? Profitez d'un tarif spécial sur une chambre à l'hôtel officiel du congrès, le Tryp Québec Hôtel PUR.

Bien situé, dans le centre historique de Saint-Roch et à deux pas de l'ancienne ville fortifiée (un patrimoine mondial de l'UNESCO), l'hôtel où se tiendra le congrès est entouré, entre autres choses, d'histoire, de culture, de restaurants, de bars et de boutiques. La majorité des activités du congrès se dérouleront lieu à l'hôtel même, donc les délégués pourront profiter d'un milieu à la fois luxueux et pratique.

Le nombre de chambres disponibles dans l'aile du congrès est limité. Mentionnez que vous faites partie du groupe de la Fédération canadienne des métiers d'art pour pouvoir profiter des excellents tarifs suivants :

**Chambre à un très grand lit
(king size)**

135 \$/NUIT

**Chambre luxueuse à
deux lits doubles**

185 \$/NUIT

Chambre à deux lits doubles

155 \$/NUIT

Parloir

265 \$/NUIT

**Chambre luxueuse à un
très grand lit (king size)**

165 \$/NUIT



**2015 SYMPOSIUM
NAKED CRAFT EN DIRECT**

Le 24 septembre 2015

APERÇU

Naked Craft en direct est un événement public destiné à stimuler la conversation entourant les métiers d'art dans la société moderne et à mettre en vedette les métiers d'art contemporains du Canada.

Le thème de cette année s'inspire directement de l'exposition Naked Craft (présentée au Centre Materia durant le symposium). Naked Craft est décrite comme « un projet de recherche international qui réunit le meilleur des métiers d'art contemporains du Canada et de l'Écosse », en explorant quatre sous-thèmes coquins : Nouvelles positions, Un sujet osé: la politique des matériaux, Faites-le vous-même!, et Bien pourvu: nouvelles technologies et économies. À la lumière de ces thèmes seront explorés la perspective des métiers d'art comme forme d'expression artistique, de même que ses politiques et ses matériaux, la montée de l'autoapprentissage et les nouvelles technologies et économies des métiers d'art.

Joignez-vous à nous à l'occasion d'une discussion exhaustive portant entre autres sur ces questions, ainsi que sur l'œuvre des quatre conférenciers invités, qui participent tous à l'exposition Naked Craft comme artiste ou conservateur.

BILLETS

Les billets pour le symposium Naked Craft en direct seront en vente jusqu'au 23 septembre. Les billets seront disponibles en quantité limitée le soir de l'événement.

20 \$

À l'avance

\$25

À la porte

LIEUX

MANOIR MONTMORENCY
395 RUE DE LA COURONNE
QUÉBEC, QC G1K 7X4

CONFÉRENCIERS

M. DENIS LONGCHAMPS, PH. D. (CONFÉRENCIER PRINCIPAL)

Art Gallery of Burlington, Canada

Denis Longchamps est le conservateur en chef de la Art Gallery of Burlington, à Burlington, en Ontario. Il a obtenu en 2009 son doctorat en histoire de l'art de l'Université Concordia, où il était administrateur de 2006 à 2011 de l'Institut de recherche en art canadien Jarislowsky.

Il a contribué essais, articles et critiques à des magazines et à des revues telles qu'Espace-Sculpture, Ceramics Monthly et Ceramics : Art & Perception. Il est également l'éditeur et le rédacteur en chef de Cahiers métiers d'art :: Craft Journal.



MME SANDRA ALFOLDY, PH. D.

NSCAD University, Canada

Mme Sandra Alföldy, Ph. D. a reçu son doctorat en histoire des métiers d'art de l'Université Concordia en 2001, et a terminé son postdoctorat à la University of Rochester en 2002. Ses études portent actuellement surtout sur la relation entre les métiers d'art et l'architecture au Canada d'après-guerre et les tensions historiques entre l'artisanat réalisé en studio et le design industriel. Elle est l'auteure de *Crafting Identity : the development of professional fine craft in Canada* (McGill Queen's University Press, 2005), directrice de *Neocraft : Modernity and the Crafts* (NSCAD Press, 2007) et co-directrice de *Craft, Space and Interior Design: 1855-2005* (Ashgate Press, 2008).



MME JULIETTE MACDONALD, PH. D.

Edinburgh College of Arts, Écosse

Mme Juliette MacDonald, Ph. D. est la directrice de l'École de Design du Edinburgh College of Art, à l'université d'Édimbourg. En tant qu'enseignante, Juliette aime bien trouver des moyens pour motiver ses étudiants à aborder la recherche à la fois comme un processus et une occasion pour réfléchir.

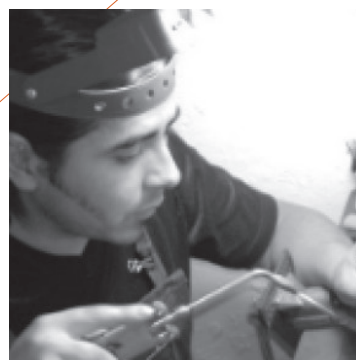


Ses intérêts de recherche portent principalement sur les métiers d'art et le design historiques et contemporains, avec une attention particulière sur les questions de l'identité culturelle et du nationalisme. Elle est actuellement chercheuse principale dans le cadre du projet de recherche « Naked Craft », subventionné par l'AHRC, dans lequel elle étudie les relations postcoloniales et géopolitiques entre les identités locales et les modes de production locaux en Nouvelle-Écosse au Canada, et en Écosse au Royaume-Uni.

M. CLAUDIO PINO

Concepteur de bijoux et orfèvre

M. Claudio Pino est concepteur de bijoux et orfèvre de renommée mondiale pour ses bagues uniques, sculpturales et cinétiques. Dans ses conceptions, M. Pino cherche l'originalité et l'intégrité d'expression tout en explorant diverses formes de communication dans la joaillerie contemporaine.



M. Pino possède un diplôme de joaillier professionnel, un certificat de lapidaire de l'École de joaillerie de Montréal, et un certificat de formation avancée en taille de pierres précieuses à facettes. En 2011, M. Pino a fait des études de maîtrise sur le platine à la Holt Academy Jewellery à Londres, en Angleterre, et a suivi des cours particuliers intensifs avec M. Jurgen J. Maerz, spécialiste en platine de renommée mondiale.