



Stefanie Dueck

Stefanie Dueck est une sculptrice sur métal ayant une formation de forgeronne, qui emploie à la fois des techniques traditionnelles et modernes pour manipuler l'acier, l'acier inoxydable, le cuivre et le bronze.

Quels sont vos antécédents?

L'art a toujours occupé une grande place dans ma vie lorsque j'étais jeune, et j'aimais particulièrement travailler en trois dimensions. Lorsque je me suis inscrite à l'école des arts de Kootenay en 2003, j'envisageais d'obtenir un diplôme avec une majeure en céramique, puisque c'était le matériau sculptural que je connaissais le mieux. Toutefois, ma préférence a rapidement changé lorsqu'on m'a introduit à l'atelier de métaux. Je ne connaissais absolument rien du travail du métal à l'époque, mais j'ai immédiatement reconnu le potentiel de ce matériau et j'ai aimé que cela combinait les arts, les métiers d'art et le commerce. Après avoir terminé le programme d'études de trois ans, j'ai déménagé au sud de l'Espagne, où j'ai eu la chance de trouver du travail dans un atelier où l'on créait de la ferronnerie architecturale. À mon retour au Canada, j'ai établi ma propre pratique à Vancouver, en C.B., où je continue de fabriquer de la coutellerie à la main, des sculptures et des œuvres sur commande.

Qu'est-ce qui vous inspire?

Je suis inspirée par les formes complexes, par la manière dont de multiples composantes s'unissent pour créer un tout. Mon intérêt de longue date en entomologie a guidé la création de beaucoup de mes premières œuvres, par lesquelles j'ai interprété les corps segmentés d'insectes et d'araignées. Plus récemment, je me suis mise à examiner des constructions humaines, y compris la disposition des éléments trouvés à l'intérieur de structures industrielles.

Que considérez-vous comme essentiel au travail d'un artisan?

M'accorder le temps d'expérimenter et de jouer est un élément essentiel de ma pratique. Cela me permet non seulement de pousser mon travail dans de nouvelles directions inattendues, mais cela me rappelle aussi que j'adore travailler le métal, ce qui peut parfois s'oublier lors du train quotidien. Cela rafraîchit ma perspective.

Quelles réactions mémorables vos œuvres ont-elles suscitées?

Je suis toujours étonnée de voir la variété de réactions qu'une seule œuvre peut susciter. Certaines personnes m'ont dit, relativement à une sculpture, que j'avais un excellent sens de l'humour, tandis que d'autres m'ont demandé si je faisais des cauchemars. Plusieurs personnes ont aussi comparé ma coutellerie aux outils utilisés dans le film *La Mort frappe trois fois* [Dead Ringer].

Quels sont vos projets actuels ou à venir?

Je me concentre de plus en plus sur les travaux sur commande ces derniers temps. Cela me permet de varier l'envergure des œuvres et les techniques employées. Parmi mes projets récents, j'ai créé des couverts pour un restaurant qui a ouvert ses portes à Long Island, dans l'état de New York, ainsi que des bibliothèques en acier inoxydable brossé et des ferrures de portes en acier forgé et en cuivre. De plus, je cherche toujours des occasions de créer et d'exposer des œuvres sculpturales, et j'en suis aux étapes préliminaires de la planification d'une exposition dont je serai commissaire, mettant en vedette des objets non fonctionnels, qui sera présentée lors du festival *Crafted Vancouver* en 2019.

Avez-vous des histoires folles à raconter? Est-ce qu'il y a quelque chose que vous aimeriez mentionner ou promouvoir?

Les moments les plus fous de ma carrière de ferronnière se rapportent habituellement au transport d'un quelconque équipement lourd par des moyens inadéquats. Puis, il y a cette fois où le moteur de mon compresseur d'air s'est mis à cracher des flammes, ou la fois où un tuyau dans mon atelier non chauffé a éclaté, et je me suis retrouvée, le lendemain matin, devant mes outils enveloppés de gros glaçons. Je participerai à trois événements à Vancouver l'automne et l'hiver prochains. Ce sera ma quatrième année à participer à *Address Assembly*, qui se déroulera sous forme d'événement hors site durant le Salon du design intérieur, en septembre. Mon atelier sera ouvert durant le *Eastside Culture Crawl*, qui se déroulera en novembre, et une nouvelle collaboration entre le *OH Studio* et la brasserie *Strange Fellows Brewery*, *Krampusmarkt*, aura lieu en décembre.

Consultez le site Web de Stefanie's website à l'adresse <http://www.stefaniedueck.com/>.

Cette interview a été révisée à des fins de clarté et de concision.