



Rachael Ashe

Rachael Ashe est une artiste multidisciplinaire basée à Vancouver, en Colombie Britannique. Au nombre des œuvres commandées qu'elle a récemment réalisées figurent la fabrication de dix instruments de musique de taille réelle en papier, pour le studio de création Giant Ant. Rachael a exposé ses œuvres partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni, et ses écrits ont été publiés dans de nombreux livres et magazines.

Comment avez-vous commencé votre pratique?

J'ai étudié la photographie au collège Humber, et j'ai travaillé comme photographe professionnelle pendant de nombreuses années, y compris dans le cadre d'un emploi au musée des textiles du Canada, à Toronto, où j'ai photographié des artefacts de leur collection permanente. Il y a environ onze ans, j'ai ressenti le besoin de procéder de manière plus manuelle, et j'ai commencé à explorer le collage. Cela m'a mené à travailler avec de vieux livres afin de créer des sculptures au moyen de techniques mixtes, puis à des œuvres de découpage du papier et à des installations. Depuis sept ans, je me concentre exclusivement sur la création d'œuvres à partir de papier découpé.

Qu'est-ce qui vous inspire?

Mon conjoint Boris et moi sommes restés à Berlin pendant la majeure partie de l'été, et je me sens très inspirée par le changement de décor. Nous avons fait un bref détour à Rotterdam et avons visité la Biennale du papier au musée de Rijswijk, qui regorgeait d'œuvres inspirantes.

Quels sont vos projets actuels ou à venir?

En août, j'entamerai une résidence d'artiste de deux mois avec le MakerLabs à Vancouver, et je profiterai d'un apprentissage pratique quant à des techniques comme le découpage au laser, le CNC, l'électronique, etc. Cela fait partie de leur série continue de résidences destinées aux femmes qui fabriquent des objets. J'ai très hâte.

Quel est le travail que vous aimez le plus faire?

J'adore le défi posé par la création d'une installation à partir de papier. J'ai tendance à entreprendre des projets modulaires à partir de multiples petites pièces qui se combinent en un tout plus grand. Il y a beaucoup de problèmes à résoudre en cours de route, et je ne suis jamais complètement certaine de ce à quoi l'œuvre ressemblera jusqu'à ce qu'elle soit installée sur les lieux. Je crée souvent des pièces parce que je souhaite expérimenter, soit avec un matériau qui ne m'est pas familier, soit avec une nouvelle idée.

Qu'est-ce qui a été une expérience influente pour vous?

Travailler au musée du textile du Canada comme photographe, il y a si longtemps déjà. C'était une expérience d'apprentissage pratique portant sur des textiles collectionnés de partout au monde. Je ne connaissais rien à ce sujet avant cela, et c'était époustoufflant de voir un grand nombre d'objets spectaculaires compris dans la collection permanente. Cela a inculqué en moi une appréciation et une passion pour le design et les techniques des arts textiles, qui influence toujours, à ce jour, mon travail avec le papier.

Quel est le travail dont vous êtes le plus fière, et pourquoi?

J'ai terminé une série de trois pièces intitulée The Scroll Series l'année dernière. Il s'agit d'installations en papier découpé à la main à partir de pièces de Tyvek de sept pieds de long. J'ai travaillé sur ces pièces pendant trois ans, et il s'agit des plus grandes œuvres individuelles que j'ai créées jusqu'à présent. Chacune d'entre elle était incroyablement difficile à produire, parce que mes découpages sont typiquement petits et méticuleux. Je voulais cependant explorer le travail à plus grande échelle.

Consultez le site Web de Rachael's à l'adresse <http://rachaelashe.com/>.

Cette interview a été révisée à des fins de clarté et de concision.