



Amanda Wood

Amanda Wood est une artiste en textile contemporaine qui travaille avec des fibres teintées à la main, et en employant des techniques traditionnelles et contemporaines de tissage et de couture. Elle est basée à Vancouver, où elle vit avec son mari et ses deux enfants.

Quels sont vos antécédents?

Je tisse depuis à peu près cinq ans. Dès la première fois que je l'ai essayé, j'ai su que j'adorais planifier et construire du tissu, mais cela n'a certainement pas toujours été facile. J'adore trouver cet insaisissable « rythme » lorsque je m'assois devant le métier à tisser, mais il me faut éteindre certaines parties de mon cerveau pour y arriver.

Qu'est-ce qui vous inspire à créer?

Je suis inspirée par la vulnérabilité et l'exploration, ainsi que par la force et le courage qu'elles requièrent. Il me semble que je me pousse toujours dans ces directions. J'adore rechercher de nouvelles formes et mieux comprendre les matériaux et les procédés. Mon travail est issu de mon besoin personnel de créer, mais il se rapporte aussi à ma croissance et à mon apprentissage en tant qu'être humain, et aux liens que j'ai noués avec des gens grâce au travail.

Que considérez-vous comme essentiel au travail d'un artisan dans la société contemporaine?

Je crois sincèrement que nous sommes ce que nous créons. En 2017, j'ai été co-commissaire d'une exposition collective de textiles nommée Means of Production, qui a eu lieu au North Vancouver Arts Council. Nous étions connectés les uns aux autres par la tactilité, la force et la vulnérabilité du fil, et par notre engagement envers le perfectionnement des

techniques et des compétences. Je ne peux pas parler au nom de tous les artisans, mais l'art textile en particulier semble nous permettre de raconter des histoires d'une manière qui est très personnelle et universelle, et de permettre à des relations très réelles et personnelles de naître. Tout le monde a une mémoire tactile se rapportant, d'une manière ou d'une autre, au tissu. Le tissu semble permettre une expression tangible qui peut parfois se perdre à l'ère des médias sociaux.

Y a-t-il des œuvres dont vous êtes particulièrement fière?

Les œuvres dont je suis le plus fière sont les œuvres éphémères que j'ai aidé mes plus jeunes élèves à créer alors que j'étais artiste en résidence. Je me considère si chanceuse de travailler avec des écoles élémentaires publiques pour développer des programmes d'arts intégrés. Mes cours permettent aux élèves de découvrir le marquage, le dessin attentif, l'art non permanent et les matériaux de rechange. En Colombie Britannique, nous avons véritablement besoin de plus de programmes d'arts au niveau élémentaire, donc ces cours comblent réellement un besoin.

Quels sont vos projets actuels ou à venir?

J'explore depuis un certain temps la chance, les motifs trouvés et les réseaux. J'expérimente avec des grilles tissées unies, et, en laissant les lignes de la grille se déplacer un peu plus, je trouve leur courbe et je pousse dans l'espace laissé. Il s'agit d'une nouvelle direction très intéressante, et j'ai hâte de partager ces œuvres à l'occasion d'une exposition collective qui aura lieu prochainement, cet automne, à Vancouver, intitulée Cut Weave Print Throw, à la galerie Elissa Cristall.

**Consultez le site Web de Amanda à l'adresse
www.amandawoodstudio.com/.**

Cette interview a été révisée à des fins de clarté et de concision.